

FILM z KLASĄ

Program zajęć wraz z informacjami o prowadzących¹.

Rola filmu w psychoedukacji i edukacji prospołecznej Czas trwania: 6 godz.	Prowadzący: Karolina Giedrys-Majkut
<p>Kontakt z kinem może być przeżyciem inspirującym i rozwojowym, a także nieść ze sobą wielorakie korzyści edukacyjne.</p> <p>Bazując na wymianie doświadczeń, uczestnicy omówią specyfikę pracy z filmem w edukacji i psychoedukacji, próbując sformułować kilka złotych zasad tej metody. Przeanalizują dobre praktyki w tym zakresie, przedyskutują warunki konieczne do osiągnięcia celów edukacyjnych i utrzymania atrakcyjności medium.</p> <p>Cele warsztatu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestnicy dowiadują się o metodzie psychoedukacji poprzez film, jej potencjale i warunkach koniecznych do udanej pracy w ramach tej metody - uczestnicy poznają schemat pracy psychoedukacyjnej z filmem, opracowując przykładowe ćwiczenia i narzędzia pracy do każdego z etapów zajęć z filmem - uczestnicy poznają przykładowe filmy oraz z możliwymi scenariuszami przebiegu lekcji z ich udziałem - uczestnicy wzmacniają swoje kompetencje społeczne poprzez zapoznanie się z koncepcją pogłębionego dialogu <p>Uczestnicy pracować będą w oparciu o efektywne metody nauczania: praca w grupie, prezentacja filmów, slajdów, analiza elementów fabuły filmu, wyrażanie własnego zdania, pogadanka, elementy mini-dramy, analiza postawy i emocji oraz odwołanie do własnego doświadczenia, omówienie na forum, doświadczenie, słuchanie historii, „burza mózgów”.</p>	<p>Absolwentka Instytutu Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim oraz Kulturoznawstwa na Uniwersytecie SWPS. Tłumaczka, koordynatorka projektów edukacji filmowej, fundraiserka, autorka programów edukacji filmowej, szkoleń dla nauczycieli oraz tekstów eksperckich z zakresu psychoedukacji poprzez film.</p> <p>Na co dzień koordynatorka projektu „Filmoteka Szkolna. Akcja!” prowadzonego przez Centrum Edukacji Obywatelskiej we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym. W przeszłości inicjatorka i główna koordynatorka projektu „Kinoterapia” prowadzonego przez Fundację Generator. W ramach tych działań koordynowała i zaprogramowała festiwal „Mózg podejrzany”, który odbył się w Centrum Nauki Kopernik oraz festiwalu “Na szczęście film”, współprowadzonego przez Katedrę Psychologii Pozytywnej Uniwersytetu SWPS. Prowadziła fakultety „Kino – jego źródła i oddziaływanie” na Uniwersytecie SWPS, obecnie współprowadzi kurs “Film i percepcja”, który odbywa się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p>

¹ Zakres tematyczny oraz osoby prowadzące mogą ulec zmianie. W takim przypadku zleceniodawca zostanie powiadomiony o zaistniałej zmianie niezwłocznie.

<p>Język filmu Czas trwania: 6 godz.</p>	<p>Prowadzący: Ewa Fiuk</p>
<p>Niemal każdy z nas ogląda filmy. Niektórzy przedkładają kino nad wszystkie rozrywki, sztukę filmową zaś nad wszelkie inne sztuki narracyjne. Jednak tylko niektórzy posiadają umiejętność "odczytywania" filmów, umieszczania fabuły w kontekście formy i jej analizowania. Wielu fanów kina potrafi powiedzieć, że film im się podobał lub że był zupełnie do niczego. Jednak niewielu może sięgnąć po argumentację mającą uzasadnić ich opinię, gdyż niewielu wie, dlaczego właściwie jeden film był dobry, przez co przypadł im do gustu, drugi zaś przeciwnie. W podobnej sytuacji jest wielu z nas, także wielu z naszych uczniów, by nie powiedzieć przytłaczająca większość.</p> <p>Warsztaty z języka filmu skierowane są do nauczycieli pragnących poszerzyć swoje kompetencje audiowizualne, poznać tajniki filmowego systemu znaków i rozmaitych sposobów ich odczytywania, a w dalszej kolejności chcących przekazać tę wiedzę i konkretne umiejętności kulturowe swoim uczniom. Obejmujące część teoretyczną i praktyczną zajęcia posłużą do przybliżenia ich uczestnikom zasad rządzących dziełem filmowym, jego konstrukcją, analizą i interpretacją. Nauczyciele dowiedzą się m.in., czym jest filmowa narracja i inscenizacja, poznają różnice między różnymi sposobami filmowania, formami, rodzajami i gatunkami filmowymi, a także przejdą przyspieszony kurs ze znajomości filmowych środków wyrazu (praca kamery, montaż, światło, dźwięk etc.). Wykładowi towarzyszyć będzie prezentacja fragmentów filmowych. Warsztaty będą ponadto doskonałą okazją, by zdobytą wiedzę zastosować natychmiast w praktyce. W drugiej części spotkania zaplanowane są ćwiczenia na wybranych filmach bądź fragmentach filmowych.</p>	<p>Doktor filmoznawstwa, germanistka, członkini Towarzystwa Polsko-Niemieckiego w Krakowie, nauczyciel akademicki w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego (prowadzi zajęcia z przedmiotów związanych z filmem i sztukami audiowizualnymi). Autorka dwóch książek: „Inicjacje, tożsamość, pamięć. Kino niemieckie na przełomie wieków” (Wrocław 2012) oraz „Obrazo-światy, dźwięko-przestrzenie. Kino Toma Tykwera” (Wrocław 2016), jak również licznych artykułów dotyczących filmu i kina (publikowała m.in. w „Kulturze Popularnej”, „Kwartalniku Filmowym”, „Kinie” oraz w tomach zbiorowych). Autorka przekładów z języka niemieckiego i polskiego. Podwójna stypendystka Instytutu Goethego. Pomysłodawczyni, organizatorka i kuratorka przeglądu filmowego „Obrazy historii”, odbywającego się w latach 2007-2015 w Krakowie, Wrocławiu, Katowicach i Gliwicach, prezentującego wybrane filmy niemieckie dotyczące ważnych wydarzeń w historii Niemiec i Europy. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury oraz organizacjami promującymi kulturę i sztukę filmową, m.in.: z Domem Norymberskim w Krakowie, Instytutem Goethego w Krakowie, Dolnośląskim Konkursiem Filmowym, Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy’ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, kinem Amok w Gliwicach (Młodzieżowa Akademia Filmowa, Akademia Polskiego Filmu), kinem Nowe Horyzonty we Wrocławiu (Akademia Kina Światowego). Zainteresowania naukowe: film niemiecki, film w kontekście innych sztuk i nauk społecznych, antropologia filmu,</p>

	analiza filmu. Obecnie przygotowuje kolejną autorską publikację dotyczącą kina transnarodowego, postkolonialnego, podejmującego temat migracji.
Edukacja poprzez film dokumentalny Czas trwania: 6 godz.	Prowadzący: Ilona Dusza-Kowalska
Film dokumentalny jest źródłem informacji, które stanowi dobre uzupełnienie wiedzy przekazywanej przez nauczyciela, czy też zawartej w podręcznikach. Jest sprzymierzeńcem w pracy z dziećmi i młodzieżą, gdyż jest im gatunkiem dobrze znanym i lubianym, dlatego może pomóc w poprowadzeniu ciekawych zajęć, a nawet w zaplanowaniu cyklu edukacyjnego z zakresu edukacji polonistycznej, społecznej, historycznej, etycznej, artystycznej, przyrodniczej i regionalnej. Film dokumentalny może stanowić "podróż" do miejsc, postaci i zjawisk na co dzień nie dostępnych, a także być ciekawym pretekstem do rozmów na trudne tematy. Pozwala uczniom spojrzeć na omawiane podczas zajęć kwestie z innej, szerszej perspektywy, otwierając im przy tym oczy na różnorodne zagadnienia. Jego umiejętne wykorzystanie na zajęciach zwiększa zainteresowanie uczniów omawianymi tematami, pobudza ich aktywność, ułatwia im zrozumienie związków przyczynowo-skutkowych i procesów, a także kształtuje ich poglądy w przyjemny i przystępny dla nich sposób, co ma również wpływ na wzrost ilości i jakości przyswajanej przez nich wiedzy.	Prezes Fundacji Rzeszowskiej zajmującej się kształtowaniem tożsamości regionalnej poprzez przybliżanie historii i dziedzictwa regionalnego oraz współtworzenie kultury. Inicjatorka i koordynator działań na styku kultury, edukacji, multimediiów. Współtwórca filmów dokumentalnych – „Rzeszowskie janusze” (2016), „SEDNO – społecznościowy film dokumentalny” (2015), „Rzeszowskie janusze. Rodzina” (2017)
Filmoteka Szkolna oraz inne programy edukacji filmowej dla szkół Czas trwania: 6 godz.	Prowadzący: Emilia Żuber oraz współprowadzący
Czy szkoła to miejsce dla filmu? Jak rozpocząć działania filmowe? Skąd czerpać wiedzę i materiały? O doświadczeniu i dobrych praktykach w prowadzeniu szkolnej pracowni filmowej opowie liderka programu.	Lider Filmoteki Szkolnej w woj. lubelskim. Nauczycielka języka niemieckiego w Zespole Szkół Technicznych w Janowie Lubelskim. Autorka projektów filmowych dla uczniów dofinansowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, laureatka

	<p>nagrody PISF w kategorii edukacja młodego widza. Autorka scenariuszy lekcji filmowych dla Centrum Edukacji Obywatelskiej i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Organizatorka filmowych gier miejskich, maratonów filmowych, warsztatów montażowych, operatorskich i fotograficznych. Jurorka festiwali filmowych</p>
<p>Podstawy tworzenia filmów Czas trwania: 6 godz.</p>	<p>Prowadzący: Zuzanna Popik oraz współprowadzący</p>
<p>W ramach zajęć uczestnicy zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami umożliwiającymi przeprowadzenie zajęć z zakresu tworzenia filmów amatorskich z dziećmi i młodzieżą. Uczestnicy zostaną zapoznani z następującymi zagadnieniami:</p> <p>Opowiadanie ruchomym obrazem – kadr, plany, kierunki.</p> <p>Wybór tematu, tworzenie scenariusza – jak pokazać to co chcemy opowiedzieć.</p> <p>Scenariusz obrazkowy – jak zaplanować pracę.</p> <p>Rodzaje filmów i techniki filmów animowanych.</p> <p>Dobór gatunku i technik realizacyjnych do scenariusza.</p> <p>Każde zagadnienie będzie przez uczestników zastosowane w praktyce i wzbogacone o przykłady pracy z dziećmi i młodzieżą. Efektem zajęć ma być podstawowa wiedza umożliwiająca samodzielne przygotowanie realizacji filmu amatorskiego i umiejętność zastosowania jej w praktyce.</p> <p>Zajęcia będą miały charakter praktyczny i poświęcone będą zagadnieniom tworzenia filmów z zastosowaniem ogólnodostępnego amatorskiego oprogramowania i prostego sprzętu, ze szczególnym uwzględnieniem metod tworzenia filmów animowanych.</p> <p>Podstawowe zasady techniczne w filmie.</p> <p>Plan filmowy, oświetlenie – jak prosto oświetlić plan filmowy.</p> <p>Jak prosto zbudować stanowisko do animacji - minimum sprzętowe.</p> <p>Podstawowe zasady tworzenia ruchu w animacji.</p> <p>Nagrywamy dźwięk.</p>	<p>Absolwentka kulturoznawstwa międzynarodowego na Uniwersytecie Jagiellońskim i ekonomii kultury na Uniwersytecie Erazma w Rotterdamie. Programerka Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży KINOLUB. Brała udział w organizacji takich projektów jak Laboratorium Filmowe, Digitraining Plus i School of Film Agents. Pracowała dla Młodzieżowego Domu Kultury im. Janusz Korczaka w Krakowie, gdzie była odpowiedzialna za organizację wydarzeń kulturalnych. Od 2014 r. specjalistka ds. zarządzania projektami kulturalnymi w Krakowskim Biurze Festiwalowym (od 2016 r. w Krakowskiej Komisji Filmowej). Doświadczona trenerka warsztatów animacji poklatkowej.</p>

<p>Podstawy montażu i udźwiękowania. Efektem zajęć ma być nabycie umiejętności realizacji krótkiego filmu animowanego, montażu i udźwiękowania i umiejętność przekazania tej wiedzy innym.</p>	
<p>Multimedialna szkoła, czyli jak wykorzystać nowe technologie w edukacji Czas trwania: 6 godz.</p>	<p>Prowadzący: Lechosław Hojnacki</p>
<p>Warsztat będzie miał charakter praktyczny, będzie mu towarzyszył przegląd dostępnych rozwiązań i propozycji. Uczestnicy poznają podstawy techniczne zapisu multimediiów i narzędzia przydatne w edukacji filmowej - od momentu wyboru sprzętu i oprogramowania, poprzez zapis, edycję, montaż, postprodukcję i publikację. Omówione zostaną również parametry dźwięku, obrazu i zapisu wideo. Szkolenie będzie miało na celu podnoszenie umiejętności dobierania prostych narzędzi sprzętowych i programistycznych do planowanych zadań, podnoszenie umiejętności konfigurowania sprzętu i oprogramowania dla uzyskania optymalnych efektów oraz kształtowanie wiedzy na temat parametrów multimediiów oraz zależności między obiektywnymi i subiektywnymi cechami jakości materiału multimedialnego.</p>	<p>Nauczyciel – konsultant, wykładowca i trener. Zajmuje się edukacyjnymi zastosowaniami najnowszych technologii, w tym metodami projektu, WebQuestu i e-portfolio, a także ich wspomaganiem przy użyciu najnowszych technologii multimedialnych, mobilnych i chmurowych. Autor licznych publikacji naukowych i popularyzatorskich z tych dziedzin. Jest jednym z autorów najnowszego Katalogu kompetencji medialnych i informacyjnych. Prowadzi pro bono portal Enauczanie.com. Prywatnie pasjonat i popularyzator tanga argentyńskiego.</p>